

Словарь семантических историзмов

Устаревшие номинации человека



Словарь семантических историзмов

Устаревшие номинации человека

«Люблю словари! Я люблю их не только за большую пользу, приносимую ими, но и за все то, что есть в них прекрасного и величественного...»

*Анатоль Франс,
французский писатель и литературный критик*

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Еще со школьной скамьи нам известно, что лексика в современном русском языке делится на две большие группы: активный словарный состав и пассивный словарный состав. Первая группа регулярно используется носителями языка, а вторая является редко употребляемой.

В пассивный словарный состав входят выходящие из употребления слова (устаревшая лексика) и входящие в употребление (неологизмы). Устаревшая лексика, которая нас интересует на данный момент, в свою очередь делится на историзмы и архаизмы. Известно, что архаизмы – это слова, имеющие синонимы в современном русском языке (напр., очи – глаза), и служат они лексическим средством художественной выразительности. Историзмы – это единственные названия исчезнувших предметов и явлений действительности, которые не являются активной частью повседневной жизни и не имеют синонимов в современном языке. Архаизмы делятся на лексические (собственно-лексические, лексико-словообразовательные, лексико-фонетические) и семантические, у которых устаревает одно или несколько значений, а остальные остаются в активном словарном запасе.

А что же с историзмами? Еще недавно их не делили на подгруппы, представляя единым целым. Однако в последнее время стало правомерным деление историзмов на собственно историзмы и семантические историзмы по аналогии с архаизмами.

Главная проблема словарей современного русского языка заключается в том, что они не разделяют пометы *стар.*, *устар.* и *истор.*, а также никак не отмечают отдельно семантические историзмы.

Мы задумались над созданием словаря семантических историзмов, но решили ограничить его до лексики, обозначающей людей, одной из самых употребительных в литературе, культуре и повседневной жизни. Также была ограничена территория употребления – Русь, Россия, СССР, так как словарь создается в России, во-первых, в русских классических произведениях чаще можно встретить семантические историзмы, обозначающие реалии именно этой территории, а во-вторых, важную роль в жизни современного человека играет национальная, культурная идентичность.

Наш словарь – это не серьезный лингвистический труд, а популярная справочная книга, которая будет интересна не только профессиональным лингвистам, но и людям, желающим расширить свой кругозор. В словаре дана упрощенная система помет и иллюстративный материал, поданный не в лингвистической традиции, поэтому к словарю можно быстро обратиться во время чтения книги, так как часто семантические историзмы встречаются

именно в произведениях литературы и вызывают затруднения в интерпретации с точки зрения современного человека.

Таким образом в состав нашего словаря вошли слова, называющие людей или их общность, у которых одно или несколько значений устарели, но при этом их еще можно встретить в литературе, культуре, а другие не устаревшие значения – в активном употреблении современным человеком.

В словаре предлагаются все значения многозначного слова, для того чтобы показать место устаревшего значения в семантической структуре слова, оценить, какие значения остались в активном употреблении.

Материал для словаря отобран из **Толкового словаря русского языка С. И. Ожегова под редакцией проф. Л. И. Скворцова 2008 года выпуска.**

Семантические историзмы в словаре расположены в алфавитном порядке по первым буквам слова.

Иллюстративный материал представляет собой кадры из фильмов, картины художников и/или примеры употребления слова в устаревшем значении из текста художественной литературы.

СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

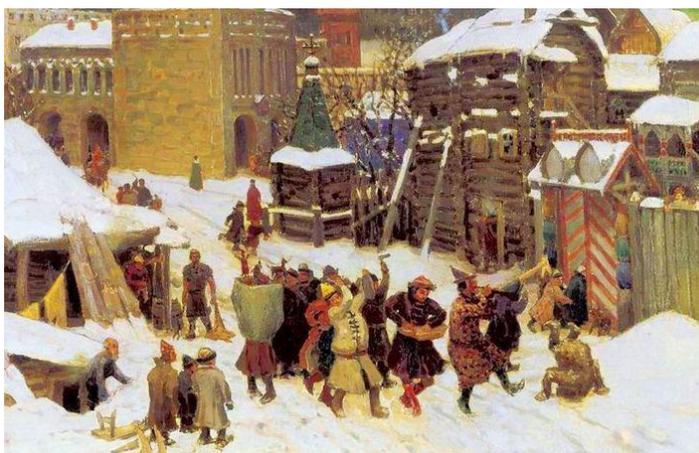
СКОМОРО́Х

◆ 1. *Певец-музыкант, бродячий комедиант.*

2. перен. Несерьезный человек, потешающий других своими шутовскими выходками (*разг. неодобр.*)

► Был бы при нем **скоморох**, чтобы забавлять его, когда он распотешится со своими витязями.

* *М. Н. Загоскин. Аскольдова могила (1833)*



* *А. М. Васнецов «Всехсвятский каменный мост. Москва конца XVII века. Скоморохи» (1901, фрагмент). Картина находится в Ярославском художественном музее.*

1. Заголовочное слово дается полужирными заглавными буквами. На всех заголовочных словах стоит ударение.
2. Не выделяется полужирным начертанием слова, обозначающие общность людей, слои населения, которые невозможно отнести к обозначению конкретного человека.
3. Значения нумеруются арабскими цифрами, первым значением всегда идет устаревшее значение, оно также выделено курсивом и полужирным начертанием.
4. Если перед устаревшим значением идет помета ◆, то слово относится к периоду Древней Руси, • – Московской Руси, ■ – Российской империи (царской, дореволюционной России), ▲ – СССР. Некоторые значения невозможно отнести к какому-либо конкретному периоду, поэтому они идут без особых помет.
5. Под пометой ► находится иллюстративный материал, под пометой * курсивом идет пояснение к нему. **Иллюстративный материал дается только для устаревших значений слов.**
6. Если у слова несколько устаревших значений пометы иллюстративного материала ► нумеруются арабскими цифрами в скобках (1), (2), (3) и т.д.

У некоторых значений можно найти пометы эмоциональной окраски, напр., бран., неодобр., разг. и др. Полный список сокращений дается ниже.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В СЛОВАРЕ

Бран. – бранное*
Высок. – высокое
Неодобр. – неодобрительное
Перен. – переносное (значение)
Презр. – презрительное
Прост. – просторечное
Разг. – разговорное
Спец. – специальное
Сущ. – (имя) существительное

* – здесь и далее под формами среднего рода имен прилагательных подразумевается слово.

Д

ДАМА

1. Женщина из интеллигентских, обычно обеспеченных городских кругов.
2. Женщина, танцующая в паре с кавалером.
3. Игральная карта с изображением женщины.

► Она такая знатная дама, что мне, бедному художнику, дружить с нею не приходится.

*М. Н. Волконский. Сирена (1903)



*Ия Саввина в роли Анны Сергеевны фон Дидериц. Кадр из фильма «Дама с собачкой» (1960) по произведению А. П. Чехова.

ДЕВУШКА

1. Молодая служанка, горничная в барских домах.
2. Лицо женского пола, достигшее половой зрелости, но еще не вступившее в брак.
3. Обращение к молодой женщине (разг.).

► У него была страсть служить ей за туалетом, и горничная девушка ее наконец так привыкла к его услугам, что не входила уже в уборную комнату госпожи своей...

* Н. М. Карамзин. Рыцарь нашего времени (1803)

ДОМОХОЗЯИН

1. Крестьянин – глава семьи и своего отдельного хозяйства.
2. То же, что домовладелец.



* Ф. Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом» (1824). Картина находится в Государственной Третьяковской галерее. Справа на картине изображен глава семейства – домохозяин.

ДУРАК

1. В старину: придворный или домашний шут.
2. Глупый человек.
3. мн. Название карточной игры.

► Для людей того времени шут (дурак) — не просто комическая фигура, но носитель пророческого дара...

* С. А. Еремеева. Лекции по истории искусства (1999)



* А. Д. Литовченко «Иван Грозный показывает свои сокровища английскому послу Горсею» (1875, фрагмент). Слева от Ивана Грозного в ногах сидит его придворный дурак – Осип Гвоздь.

ДУША

1. **В старину: крепостной крестьянин.**
2. Свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами.
3. перен. чего. Вдохновитель, главное лицо.
4. О человеке (*обычно в устных сочетаниях; разг.*).
5. Внутренний, психологический мир человека, его сознание.

► В начале царствования Екатерины при покупке целыми деревнями крестьянская душа с землей обыкновенно ценилась в 30 руб.

* В. О. Ключевский. *Русская история. Полный курс лекций (1904)*



* Г. Г. Мясоедов «Страдная пора. Косцы» (1887). Картина хранится в Государственном Русском музее. На ней изображены крепостные крестьяне.

ДЯДЬКА

1. **В старину: воспитатель (о старом солдате сверхсрочной службы, о слуге при мальчике в дворянской семье).**
2. То же, что дядя (разг.).

► С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки.

* А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (1836)

М

МАДА́М

■ 1. В дворянском быту: воспитательница иностранка в богатой семье.

2. Обращение к замужней даме во Франции и некоторых других странах.

► Она написала Елагину письмо, в котором изобразила свое положение, и просила, если нельзя освободить ее, то хоть прислать ей французенку, ее **мадам**, чтобы не так было скучно и безлюдно.

* М. Н. Волконский. Два мага (1902)

МАДЕМУАЗÉЛЬ

■ 1. То же, что мадам (в 1 знач.)

2. Обращение к девушке во Франции, и некоторых других странах, барышня.

► Взяли много вещей, но самым «тяжелым» багажом оказалась моя гувернантка, французенка **мадемуазель** Барле.

* К. А. Куприна. Куприн — мой отец (1979)

МАССÓВКА

■ 1. Митинг, революционная сходка.

2. Массовая сцена при съемке кинофильма.

► Что может быть страшнее и реальнее, чем его описание прохождения мертвых по «Навьев тропе», и что более похоже на сон, чем споры его социал-демократов и **массовка** ночью в лесу?

* М. А. Волошин. Леонид Андреев и Феодор Сологуб (1907)



* И. Е. Репин «Сходка» (1883). На полотне изображена встреча нескольких революционеров.

МЕЩАНИ́Н

■ 1. Лицо городского сословия, составлявшегося из мелких торговцев и ремесленников, низших служащих и других.

2. перен. Человек с мелкими интересами и узким кругозором (презр.).

► Дворянин торговал так же, как и **мещанин**, и сим средством достигал до чести и чинов.

* Д. И. Фонвизин. Торгующее дворянство (1766)



* Кадр из постановки драматического театра имени М. С. Щепкина, спектакль по комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

МЕЩА́НСТВО

■ 1. Сословие мещан, мещанское звание.

2. перен. Психология и идеология мещанина (во 2 знач.).

► Но самым главным врагом комсомола и Советской власти он объявил **мещанство**.

* А. Н. Рыбаков. Тяжелый песок (1975-1977)

МУЖИ́К

1. Крестьянин.

2. О невоспитанном, необразованном человеке.

3. То же, что муж (в знач. 'мужчина', прост.).

4. То же, что мужчина (прост.).

► (1) Русский **мужик** должен тебя видеть и знать, что он для тебя работает и что ты видишь его, и тогда он будет работать весело, охотно, успешно.

* В. А. Соллогуб. Тарантас (1845)

► (2) Ах ты, дурак-**мужик** необразованный, ехидная ты животина.

* А. Ф. Писемский. Горькая судьбина (1859)